

ICONOGRAPHIE JACQUAIRE — Fiche N° 10.....

Canton : FR..... Lieu : Fribourg.....

Localisation : couvent des Augustins, réfectoire  
d'été, plafond.....

Dénomination de l'œuvre : un augustin pratique le  
rituel du "lavement des pieds"

à un pèlerin de St-Jacques qui  
n'est autre que le Christ.

Date : 1748.....

Dimensions : décoration entière  
du plafond : 13.20 m x 6.65 m



Les Amis du Chemin de Saint-Jacques  
association helvétique

<b>Provenance</b>	: .....
<b>Sur une route de pèlerinage</b>	: (si oui, " B. Le peintre J. MELCHIOR EGGMANN, de Rorschach, a décoré en 1748 le plafond de l'ancien réfectoire d'été, 13 m 20 x 6 m 65, d'une composition baroque pompeuse, colorée et habile, qui débordé constamment de son cadre sur les parois (fig. 327-329). Il a simulé au centre l'intérieur d'une coupole ovale à tambour, avec ses pendentifs, les quatre arcs qui la soutiennent et, dans les angles, la partie supérieure de leurs supports. Au sommet de la coupole, l'œil de Dieu dans une gloire de rayons. A la base du tambour sont assis des anges musiciens, puis, sur les pendentifs, se trouvent les quatre Evangélistes peints en camaïeu dans des médaillons ovales. Sous les arcades se développent les scènes principales de la composition: au sud, un Miracle de saint Nicolas de Tolentin, avec signature de l'artiste et date d'exécution; au nord, saint Augustin soignant le Christ apparu sous les traits d'un mendiant, tandis qu'à l'arrière-plan se profile le couvent de Fribourg vu du septentrion; à l'est,
<b>Attribution ou style</b>	: .....
<b>Technique</b>	: .....
<b>Etat de conservation</b>	: .....
<b>Restaurations ?</b>	: .....
<b>Historique de l'œuvre</b>	: .....
<b>Documents</b>	: Marcel Stub MHA F II, p. 307-308 - 1956 Gérard Pfulg "Les chemins de Saint Jacques en terre fribourgeoise" p. 16, publié par Pro-Fribourg - 1993
<b>Bibliographie</b>	: le Repas de la Sainte Famille, et à l'ouest, le Festin du mauvais riche. Sur les deux petits côtés, la paroi est décorée de draperies et de putti dépassant la corniche, avec un baldaquin au centre; celui de l'ouest abrite un putto qui tient un cadre où se voit la sphère terrestre surmontée d'une croix. Aux quatre angles de la salle, cartouches renfermant les allégories de la Foi, de l'Espérance, de la Charité et de la Justice, traitées en camaïeu.
<b>Observations</b>	: Les couleurs dominantes sont le bleu, le jaune et l'or des scènes, puis les gris-beiges de l'architecture simulée. L'œuvre a été restaurée en 1935. =